

**Zpěvník KK Slavia  
2012**

**Artist: Great Big Sea**  
**Song: A Boat Like Gideon Brown**

Capo on the 3rd Fret

Intro: **(D) (C) (D)** [4 beats per note for the intro.]

Verse 1:

**(G)**

Oh Gideon lived across the bay,

**(C) (G)**

He's getting older now.

**(C) (G)**

His boat is big and bold.

**(Am) (D)**

She has a stalward bow

**(G)**

But my father's boat was second hand,

**(C) (G)**

One someone used before,

**(C) (G)**

And after every fishing trip

**(Am) (D)**

My father always swore;

**(G)**

That someday he would save enough

**(C) (G)**

To go to St. John's town.

**(C) (G)**

And buy himself a big new boat,

**(C) (D) (G)**

A boat like Gideon Brown.

**(C) (D) (G)**

A Boat Like Gideon Brown.

CHORUS:

**(Em)**

'Cause she can punch the head in any gale

**(C) (D)**

And ride the fishing grounds.

**(G) (Em)**

I often thought how proud I'd be

**(C) (D) (G)**

In a boat like Gideon Brown.

**(C) (D) (G)**

In a boat like Gideon Brown.

Verse 2:

**(G)**

Many years did pass away

**(C) (G)**

And Dad began to fade.

(C) (G)  
He didn't talk of boats too much,

(Am) (D)  
He said "Son I'm afraid"

(G)  
If things don't soon improve

(C) (G)  
Then I'll be underground;

(C) (G)  
Before we ever get to see ourselves,

(C) (D) (G)  
In a boat like Gideon Brown.

CHORUS

(G)  
I sat and held his hand one day

(C) (G)  
And he said "Son, that policy"

(C) (G)  
The insurance is all in your name

(Am) (D)  
You're the beneficiary

(G)  
And when I'm gone they'll pay you off.

(C) (G)  
Then go to St. John's town

(C) (G)  
And buy yourself a big, new boat,

(C) (D) (G)  
In a boat like Gideon Brown.

(C) (D) (G)  
In a boat like Gideon Brown.

CHORUS x2

END

## Beatles - Let It Be

1. When I <sup>C</sup>find myself in <sup>G</sup>times of trouble  
<sup>Ami</sup>Mother Ma<sup>G</sup>ry <sup>F</sup>comes to me  
<sup>C</sup>speaking words of <sup>G</sup>wisdom let it <sup>F</sup>be *C/E, Dmi7, C*  
and in my hour of <sup>G</sup>darkness  
she is <sup>Ami</sup>standing right <sup>G</sup>in <sup>F</sup>front of me  
<sup>C</sup>speaking words of <sup>G</sup>wisdom let it <sup>F</sup>be. *C/E, Dmi7, C*  
Ⓜ1: Let it <sup>Ami</sup>be let it <sup>G</sup>be let it <sup>F</sup>be let it <sup>C</sup>be  
whisper words of <sup>G</sup>wisdom let it <sup>F</sup>be. *C/E, Dmi7, C*

2. And when the broken hearted people  
living in the world agree  
there will be an answer let it be  
for though they may be parted  
there is still a chance that they will see  
there will be an answer let it be.  
Ⓜ2: Let it be let it be let it be let it be  
there will be an answer let it be.  
Ⓜ1:  
Ⓜ1: *F, Emi, Dmi7, C, B, F/A, G, F, C, F, C, G, F, C*

3. And when the night is cloudy  
there is still a light that shines on me  
shine until the morrow let it be  
I wake up to the sound of music  
Mother Mary comes to me  
speaking words of wisdom let it be.  
Ⓜ2:  
Ⓜ2:  
Ⓜ1: *F, Emi, Dmi7, C, B, F/A, G, F, C*

## Beatles - Yellow Submarine

1. <sup>G</sup>In the <sup>D</sup>town where <sup>C</sup>I was <sup>G</sup>born  
<sup>Emi</sup>lived a <sup>Ami</sup>man who <sup>C</sup>sailed to <sup>D</sup>sea  
<sup>G</sup>and he <sup>D</sup>told us <sup>C</sup>of his <sup>G</sup>life  
<sup>Emi</sup>in the <sup>Ami</sup>land of <sup>C</sup>subma<sup>D</sup>rines.

2. So we sailed up to the sun  
till we found the sea of green  
and we lived beneath the waves  
in our Yellow Submarine.

Ⓜ: /: <sup>G</sup>We all live in a <sup>D</sup>Yellow Submarine  
Yellow Submarine <sup>G</sup>Yellow Submarine. :/

And our friends are all on board  
many more of them live next door  
and the band begins to play.

Ⓜ:

4. As we live a life of ease  
every one of us has all we need  
sky of blue and sea of green  
in our Yellow Submarine.

Ⓜ:

Ⓜ:

## Dětské šaty

CAPO 2

G C D G Emi C D G

- Emi C D G  
1. Setři si tvář a slzí pár  
Emi C D G  
a neplač, co ti na nich záleží,  
Emi C D G  
přišla dnes chvíle a mně se zdá,  
Emi G  
:že dětské šaty jsou ti, přítěží,  
C G  
čas je odnáší. :

G C D G Emi C D G

2. Šli jsme loukou a šli jsme strání  
a dětství odletělo, Bůh ví kam,  
má pestrost křídel a dívčích přání  
:anebo jako kytky uvadá  
v nočních zahradách.:

Emi D Emi  
Ref: :Dětství odletělo, Bůh ví kam,  
Emi D Emi  
zpátky nevrátí se, já ho znám.:

## Ještě jedno kafe

**Emi**

**D**

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří  
svatozář,

**C**

**H7**

a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na  
polštář,

**Emi**

**D**

ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,

**C**

**H7**

ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom  
jim.

**C**

**H7**

R: Ještě jedno kafe bych si dal,

**C**

**H7**

**Emi**

ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh  
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,  
a taky házet nožem a držet pospolu  
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet  
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle  
svět,

a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem  
skřivana.,

jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a  
tma.

R:



I actually saw this chord tabbed in a guitar magazine as (xx0101)!!

**C G Am E F**  
So Sally can wait, she knows it's too late

**G C Am G**  
as she's walking on by

**C G Am E F**  
**G**

Her soul slides away, but don't look back in anger

**C G Am E F G C**  
**Am G**

I heard you say

Take me to the place where you go  
Where nobody knows, if it's night or day

Please don't put your life in the hands  
of a rock and roll band, who'll throw it all away

-----

**C G Am**  
Her soul slides away [long pause]

[sing the following parts moderately slow and play the guitar slowly one time]

**F**  
But don't look back in anger

**Fm**  
Don't look back in anger [pause]

**C G Am E F G C**  
I heard you say least not today

END

**Mumford And Sons: Feel The Tide (Capo 2)**

**G** **C**  
She sits him down in a stiff chair

**G** **C**  
Rubs his back and strokes his hair

**G** **C**  
Telling him it's okay to cry

**D** **G**  
But he just sits and stares

**C G**  
**G** **C**  
The merciless moon outside

**G** **C**  
Has nothing now he's come to realise

**G** **C**  
Only the desolation he feels

**D** **G** **C G**  
The cold distance inside

**Em**  
But you and I now

**C** **G**  
We can be alright

**D** **Em**  
Just hold on to what we know is true

**Em**  
You and I now

**C** **G**  
Though it's cold inside

**D**  
Feel the tide turning

**G** **C**  
While the priest just sits and weeps

**G** **C**  
Lamenting the fact that he can see

**G** **C**  
Darkness and light in so much detail

**D** **G**  
He has given himself over

**C G**  
**G** **C**  
Refusing what he knows to be real

**G** **C**  
He turns away from every meal

**G** **C**

Starving himself of goodness  
**D** **G** **C G**  
 He doesn't think he can heal  
**Em**  
 But you and I now  
**C** **G**  
 We can be alright  
**D** **Em**  
 Just hold on to what we know is true  
**Em**  
 You and I now  
**C** **G**  
 Though it's cold inside  
**D**  
 Feel the tide turning  
  
**G** **C**  
 "What if I lost all I had?"  
**G** **C**  
 Said the stranger to his dad  
**G** **C**  
 And the witness was confused  
**D** **G**  
 He can't tell what is bad  
  
**C G**  
**G** **C**  
 Instead he runs up to the nearest girl  
**G** **C**  
 And he comments on her glorious curls  
**G** **C**  
 Says, "Darling come with me  
**D** **G** **C G**  
 I'll show you a whole new world"  
**Em**  
 But you and I now  
**C** **G**  
 We can be alright  
**D** **Em**  
 Just hold on to what we know is true  
**Em**  
 You and I now  
**C** **G**  
 Though it's cold inside  
**D**  
 Feel the tide turning

## Flogging Molly - The Ol' Beggars Bush

<sup>G</sup>Stuck on limbo bridge

Where be <sup>D</sup>low me ol' Nick grins

Then <sup>C</sup>laughs through the chaos of it <sup>G</sup>all

Gets up off his chair

Spins a <sup>D</sup>jig to my despair

He can't <sup>C</sup>wait to count the <sup>D</sup>times where I went <sup>G</sup>wrong

Underneath the bush, lay a beggar out of luck

On his lips, was a taste he forgets

His hopes were filled with sand

That he watched fall through his hand

Every grain, was a lifetime of regret

So go and <sup>D</sup>bow your head and <sup>G</sup>weep

For your <sup>C</sup>world won't <sup>D</sup>change while you <sup>G</sup>sleep

Yeah, go and <sup>D</sup>bow your head and <sup>G</sup>weep

For the <sup>C</sup>summer that was <sup>D</sup>lost, now is <sup>G</sup>gone

Yeah, the <sup>C</sup>summer that was <sup>D</sup>lost and now is <sup>G</sup>gone

Fertile Mrs. Moore had thirteen kids

But still looked good

Till her ol' man jumped leave on a ship

She never read a book

But by Christ she understood

That the meanin' of life

Starts in bed

So go and bow your head and weep

For your world won't change while you sleep  
Yeah, go and bow your head and weep  
For the summer that was lost, now is gone

Killer Kilbain kicked me senseless everyday  
I hope that bastard is beneath a head of stone  
Where I'd dance upon his grave  
For all the madness I now crave  
While the scars that remain are still a curse  
So I'm stuck on a limbo bridge  
Where below me ol' Nick grins  
Then laughs through the chaos of it all  
Gets up off his chair  
Spins a jig to my despair  
He can't wait to count the times where I went wrong  
Yeah, he can't wait to count the times where I went wrong

## Flogging Molly - If I Ever Leave This World Alive

<sup>D</sup>If I ever leave this world alive  
I`ll <sup>G</sup>thank ya for the things you did in <sup>D</sup>my life  
If I ever leave this world alive  
I`ll <sup>G</sup>come back down and sit beside your <sup>D</sup>feet tonight  
Where ever I <sup>A</sup>am you`ll always be  
More than <sup>G</sup>just a memory  
If I <sup>D</sup>ever leave this <sup>A</sup>world a<sup>D</sup>live

If I ever leave this world alive  
I`ll take on all the sadness  
That I left behind  
If I ever leave this world alive  
The madness that you feel will soon subside  
So in a word don`t shed a tear  
I`ll be here when it all gets weird  
If I ever leave this world alive

So when in <sup>A</sup>doubt just call my name  
Just be<sup>G</sup>fore you go insane  
If I <sup>D</sup>ever leave this <sup>A</sup>world  
Hey I may <sup>D</sup>never leave this <sup>G</sup>world  
But if I <sup>D</sup>ever leave this <sup>A</sup>world a<sup>D</sup>live

<sup>A</sup>She says:  
I`m o<sup>D</sup>kay; I`m all right,  
Though you have <sup>G</sup>gone from my life  
You said that it <sup>D</sup>would  
Now everything <sup>A</sup>should be al<sup>D</sup>right <sup>A</sup>  
She says I`m okay; I`m all right,  
Though you have gone from my life  
You said that it would  
Now everything should be alright  
Yeah should be alright

## Every Dog Has Its Day Chords by Flogging Molly

(slow, 3/4 time)      C      G      C      G  
Well, I've drunk to drown      on every ocean I've been  
C      G      Dm      G  
Lake Tanganyika, where the crocodiles swim

(fast 4/4)      C      G      C      G  
Halifax, Nova Scotia      to Van Diemen's land  
Well I drank with the Sultan      down the Suez Canal      Dm      G

C      G  
Cause every dog has it's day

C      G  
Like every woman, she gets her own way

C      G  
And if there's a ship that sails tonight

F      C      G      C      G  
I'll captain that, too...      just to be there with you

Verse 2:

C      G      C      G  
Well there was old Jerry Rooney,      who was mad as a mule

C      G      Dm      G  
Spillblood Maloney      had a head like one, too

C      G      C      G  
That night on the bridge      with my shovel in hand

C      G  
Dm      G  
Well he threatened to kill me      I'm sure he picked the wrong  
man

C      G      C  
G  
Well there was mutiny in Lagos      aboard the mean ship Skondi

C      G      Dm  
Ten or twelve days in prison      till the bastards set me free

G  
McCloskey, you're free

(slow 3/4)      C      G      C      G  
Now I love the sea,      and she wants me back

C      G      Dm      G  
So I leave this ol' harbor      with the wind at me back

(very slow)      C      G      C      G  
Goodbye mother Theresa      I hope the kids settle down

C      G      Dm      G  
I must head for the Chinas      Pray to God I don't drown

## Fuck You Im Drunk Chords by Irish Rovers,

G C G  
I bang on the door but she wont let me in  
G (picking) D  
'Cause you're sick and tired of me reeking of  
gin.

G C  
G  
You've locked all the doors from the front to  
the back

G C (picking) G  
And left me a note telling me I should pack.

G  
Fuck you, I'm drunk!

C G  
Fuck you, I'm drunk!

G G (picking)  
D

Pour my beer down the sink I've got more in the  
trunk!

G  
Fuck you I'm drunk!

C G  
Fuck you I'm drunk!

G C (picking)  
G

And I'm going to be drunk 'till the next time  
I'm drunk!

## Kladivo

### Nezmaři

G Hmi C D G Hmi C D G Hmi C D

1. Bylo by to krásný, bejt bleskem nebo bouří,  
C D G Hmi C D  
bejt vodou nebo trávou, bejt větrem, co vál,  
G Emi  
bejt kladivem v pěsti, bejt jiskřičkou v  
kouři

C G C G  
a kovadlinou bejt a znít a ocelově zvonit,  
C G D G Hmi C D G Hmi C D  
ó, to bych si tak přál.

2. Bylo by to krásný, bejt v melodii tónem,  
tím tónem, kterej hladí jak hedvábnej šál,  
tím tónem, co ladí a zní pod balkónem,  
bejt v melodii tón a znít a ocelově zvonit,  
ó, to bych si tak přál.

3. Bylo by to krásný, bejt zvonem, kterej zpívá  
a do nebe se dívá, a nebo i dál,  
a zvoní, že svítá, a nebo, že se stmívá,  
bejt obyčejnej zvon a znít a ocelově zvonit,  
ó, to bych si tak přál.

4. Bylo by to krásný, bejt větrem nebo bouří  
a kladivem i tónem a bůhvíčím dál  
[: a zpívat, že svítá, a nebo, že se stmívá,  
bejt obyčejnej zvon a znít a zpívat dobrým  
lidem,

(G Ami G)  
ó, to bych si tak přál. :]

## Peter Paul and Mary - If I had a Hammer

Intro: G Bm C D (2x)

D G Bm C D

If I had a hammer

D G Bm C D

I'd hammer in the morning

D G Bm C D

I'd hammer in the evening

D

all over this land,

(Verse Part 2)

D G

I'd hammer out danger

G Em

I'd hammer out a warning

Em C G C G

I'd hammer out love between my brothers and my sisters

G C D G Bm C D (x2)

All over this land.

(Verse Part 1)

If I had a bell

I'd ring it in the morning

I'd ring it in the evening

All over this land,

(Verse Part 2)

I'd ring out danger

I'd ring out a warning

I'd ring out love between my brothers and my sisters

All over this land.

(Verse Part 1)

If I had a song  
I'd sing it in the morning  
I'd sing it in the evening  
all over this world,

(Verse Part 2)

I'd sing out danger  
I'd sing out a warning  
I'd sing out love between my brothers and my  
sisters  
All over this land.

(Verse Part 1)

If I've got a hammer  
And I've got a bell  
And I've got a song to sing  
all over this land,

(Verse Part 2)

It's a hammer of justice  
It's a bell of freedom  
It's a song about love between my brothers and  
my sisters  
All over this land.

(Last verse Repeated)

It's a hammer of justice  
It's a bell of freedom  
It's a song about love between my brothers and  
my sisters

G C D                      Em D G

All over this land.

## John Denver - Leaving On A Jet Plane

<sup>A7</sup>All my <sup>D</sup>bags are packed <sup>G</sup>I'm ready to go,  
<sup>D</sup>I am standing <sup>G</sup>here outside the door,  
<sup>D</sup>I hate to wake you <sup>G</sup>up to say good-<sup>A</sup>bye.  
But the <sup>D</sup>dawn is breaking, <sup>G</sup>it's early morn'  
<sup>D</sup>The Taxi's waiting, <sup>G</sup>he's blowing his horn,  
<sup>D</sup>Already I'm so <sup>G</sup>lonesome I could <sup>A</sup>die.

So <sup>D</sup>kiss me and <sup>G</sup>smile for me,  
<sup>D</sup>Tell me that you'll <sup>G</sup>wait for me,  
<sup>D</sup>Hold me like you <sup>Emi</sup>never let me <sup>A</sup>go,  
'Cause I'm <sup>D</sup>leaving <sup>G</sup>on a jet plane,  
<sup>D</sup>Don't know when <sup>G</sup>I'll be back a<sup>A</sup>gain.  
<sup>D</sup>Oh babe <sup>G</sup>I hate you <sup>A</sup>go.

There's so many times I've let you down  
So many times I've played around,  
I tell you now they don't mean a thing.  
Every place I'll go I'll think of you  
Every song I'll sing I'll sing for you  
When I'll come back I'll bring you wedding ring.

So kiss me...  
Now the time has come to leave you  
One more time let me kiss you  
Then close your eyes I'll be on my way.  
Dream about the days to come  
When I won't have to leave alone  
About the times I don't have to say.

## Kabát - Na sever (akordy a text)

**G**No tak mi **Emi** zatancuj, ať **D** náladu mám,  
**G**A dej mi **Emi** celou noc, já **D** nechci bejt **G** sám.  
Hlavní je neuh**Emi**nout, dobře **D** zvolit svůj **G** směr,  
a teď holka musím **Emi** jít až **D** tam na se**G**ver.

Ⓜ: Cestu **G** znám ... **C, G, Emi, D, G**  
dojdu k řece plný ryb, až tam, na sever.

Procházím krajinou a lidi mě zvou,  
čím těžší víno, lehčí holky tu sou,  
jedna z nich povídá - dokud dávám tak ber,  
já jí jenom políbil a šel na sever.

Ⓜ: Cestu **G** znám a **C** neměním **G** směr, **Emi, D, G**  
dojdu k řece plný ryb, až tam, na sever.

Mám nohy bolavý už nechtěj se hnout,  
tou temnou vodou nechám tělo svý plout,  
zakončím s noblesou ze všech poslední den,  
kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ⓜ:

Tá **D** cesta byla rovná, místy rozbitá,  
**C**číše vína plná, jindy celá vylitá,  
už **D** nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil ..  
Tak **C**řekněte jí, prosím, že **D** sem tady byl.

2x

Cestu **A** znám a neměním **A** směr, **E, A**  
dojdu k řece plný ryb, až tam, na sever.



Traband – Lano co k nebi nás poutá

Já <sup>F</sup>sedával v přístavu, <sup>Gmi</sup>popíjel kořalu, <sup>F</sup>s holkama <sup>C7</sup>laškoval  
A <sup>F</sup>bylo mi fuk, co je, <sup>Gmi</sup>hlavně když fajfka mi <sup>F</sup>dout<sup>C7</sup>ná  
Co <sup>F</sup>bylo už není, <sup>Gmi</sup>všechno mý jmění jsem <sup>A7</sup>dávno <sup>Dmi</sup>rozfofroval  
Jsme <sup>F</sup>silný jak silný je <sup>Gmi</sup>lano, co k nebi nás <sup>F</sup>pou<sup>C7</sup>tá<sup>F</sup>

Ale najednou zmatek, když vešel ten chlápek, na mou duši!

Objedná si drink a sedne si vedle do kouta

Pak se nakloní ke mně a povídá jemně: Matouši!

Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

Já povídám: Pane, odkud se známe? Esli se nemýlíte?

A co je vám do mě, starýho mrchožrouta?

On na to: Pojd', dej se na moji loď, má jméno Eternité

Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

Dmi, D7

<sup>G</sup>Ty jeho slova se <sup>Ami</sup>zařízly do mě <sup>G</sup>jako bys břitvou <sup>D7</sup>šmik

<sup>G</sup>Jako když po ránu <sup>Ami</sup>vzbudí tě křik <sup>G</sup>kohou<sup>D7</sup>ta

Tak <sup>G</sup>povídám: Jdem! A <sup>Ami</sup>ještě ten den stal se <sup>H7</sup>ze mě námoř<sup>vEmi</sup>ník

Jsme <sup>G</sup>silný jak silný je <sup>Ami</sup>lano, co k nebi nás <sup>G</sup>po<sup>D7</sup>u<sup>G</sup>tá

Tak zvedněme kotvy a napněme plachty, vítr začíná vát!

Černý myšlenky vymetěme někam do kouta

Hudba ať hraje o dobytí ráje, teď není čeho se bát

Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

Jsme silný jak silný je lano, co k nebi nás poutá

## Cop – Pár minut

®1: <sup>G</sup>Tvých pár <sup>D</sup>minut si <sup>Ami</sup>připíchnout jak <sup>C</sup>kytku na ka<sup>G</sup>bát, mávnout <sup>D</sup>křídly a <sup>Ami</sup>plný kapsy <sup>C</sup>tvoji lásky <sup>D</sup>mít. <sup>G, Ami, G</sup>

<sup>G</sup>To bych si <sup>D</sup>přál, a <sup>Ami</sup>mít těch minut <sup>C</sup>pár a kapes <sup>G</sup>víc, probudit <sup>D</sup>den a <sup>Ami</sup>vyprávět mu <sup>C</sup>sen, a potom jen mu <sup>D</sup>říct:

®2: Těch pár minut si připíchnu jak kytku na kabát, mávnu křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým, teď běžím sám, až přijdu k vám, minut pár svých dní jen mi dej, jen mi dej hej.

®2:

Jó, to bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc, zatřást dnem a sebrat spadlej čas, co není zlej, není zlej hej.

®2:

®2:

*Ami* Kdybych se narodil *Dmi* před sto léty

*F,, E7* v tomhle *Ami* městě *Dmi, F, E7, Ami*

*Ami* u Larichů na zahradě *Dmi* trhal bych květy

*F,, E7* své ne*Ami* věště. *Dmi, F, E7, Ami*

*C* Moje nevěsta by *Dmi* byla dcera ševcova

*F* z domu Kamińskich *C* odněkud ze Lvova

kochał bym ją i *Dmi* pieścił *F* chy *E7* ba lat *Ami* dwieście.

Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.

Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.

Mluvila by polsky a trochu česky,

pár slov německy a smála by se hezky.

Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.

U Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za to  
bral bych.

Měl bych krásnou ženu a tři děti,

zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,

celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.

Kdybych se narodil před sto léty v jinačí době

u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.

Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,

slunce by zvedalo hraniční závoru

a z oken voněl by sváteční oběd.

Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,

bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla

řeka.

Vidím to jako dnes šťastného sebe,

ženu a děti a těšínské nebe.

Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.

na na na na...

**Little lion man** (Capo at 5)

Am C x4

Am

Weep for yourself, my man,

C

you'll never be what is in your heart.

Am

Weep little lion man,

C

you're not as brave as you were at the start.

G

Rate yourself and rape yourself,

F Fmaj7 C

take all the courage you have left.

G

Wasted on fixing all the

F Fmaj7 C

problems that you made in your own head.

Chorus: (Sustain C chord)

Am F C

But it was not your fault but mine,

Am F C

and it was your heart on the line.

Am F C

I really fucked it up this time,

G

didn't I, my dear?

Am

Didn't I, my dear?

Am C x2

Am

Tremble for yourself my man,

C

you know that you have seen this all before.

Am

Tremble little lion man,

C

you'll never settle any of your scores.

G

Your grace is wasted in your face,

F Fmaj7 C

your boldness stands alone among the wreck.

G

Learn from your mother or else

F Fmaj7 C

spend your days biting your own neck.

Chorus:

Am F C

But it was not your fault but mine,

Am F C

and it was your heart on the line.

Am F C

I really fucked it up this time,

G

didn't I, my dear?

Am F C

But it was not your fault but mine,

Am F C

and it was your heart on the line.

Am F C

I really fucked it up this time,

G

didn't I, my dear?

Am

Didn't I, my dear?

Am C x2

Am (Mute) C

But it was not your fault but mine,

Am F C

and it was your heart on the line.

Am F C

I really fucked it up this time,

G

didn't I, my dear?

Am (Mute)

But it was not your fault but mine,

and it was your heart on the line.

I really fucked it up this time,

didn't I, my dear?

C

Didn't I, my dear?

## Pacifik – Malý velký muž

Dokud <sup>Emi</sup>tráva bude růst,  
řeky potečou a <sup>C</sup>stoupat bude dým,  
léta utečou a <sup>D</sup>kam padne tvůj stín,  
země tvá bude <sup>Emi</sup>tvou.

Dokud <sup>Ami</sup>noci střídá den,  
vítr bude vát a <sup>G</sup>mraky poplujou,

slunce bude hrát a <sup>H7</sup>tak jak léta jdou,  
země tvá bude <sup>Emi</sup>tvou.

Ref.: Jen <sup>G</sup>Malý velký muž tolik dobře věděl,  
<sup>Emi</sup>co je vostrej nůž, smutek prázdných sedel,  
<sup>C</sup>Malý velký muž čekal svý znamení<sup>D</sup>.

Jen <sup>G</sup>Malý velký muž žehnal ohni sílu  
<sup>Emi</sup>s novou nadějí, v očích slepou víru,  
<sup>C</sup>přesto pohřbil <sup>D</sup>sen, velký sen o Wounded <sup>Emi</sup>Knee.

Dokud tráva bude růst,  
ruce špinavý až v pláni vztyčí kříž,  
řeky zastaví se - plakat uslyšíš  
slunce zář krvavou.  
Dokud noci střídá den,  
slova neplatí a co je vlastně jen  
ono prokletí, co padlo na tvou zem,  
na tvou zem ztracenou.

Ref.: Jen Malý velký muž...

Dokud tráva bude růst,  
rány nezhojí a neopláchne déšť,  
řeky nespojí se v jeden silný proud,  
silný proud nadějí.  
Dokud noci střídá den,  
srdce zlomená a jejich dávný sen,  
skalní ozvěna, už nevrátí tvou zem  
silný proud nadějí.

Ref.: Jen Malý velký muž...

## Baumaxa - Pažitka

A = 077600

intro:

A, C#mi, Cmi, F#mi, E, D

Krajina <sup>A</sup> svádí k podzimním <sup>C#mi</sup> výletům,  
tripům do <sup>F#mi</sup> mládí a častým <sup>D</sup> úletům,  
barevný <sup>A</sup> listí je rázem <sup>C#mi</sup> pestřejší,  
hlavu ti <sup>F#mi</sup> čistí, no a ty si <sup>D</sup> bystřejší.

2x -----refrén-----

<sup>A</sup> Pašuješ zážitky,

<sup>E</sup> pašuješ všechno, co se <sup>F#mi</sup> dá,

sáčky suchý pažitky,

<sup>D</sup> tomu se říká dobrá nálada.

-----  
Hladina tůní pomalu vychladá,  
je konec vůní a léto uvadá.  
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,  
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím

--- 2x refrén ---

Kochám se chcaje, překvapen výdrží  
té co mi ho saje a co mi podrží.  
Malinký flíček hmmm na kalhotách vydržím  
kalhot dost maje tyto poté vydražím

--- 2x refrén ---

## Radůza - Cestou do Jenkovic - verze 2 (akordy a text)

<sup>E</sup>Můj děda z kola <sup>C#mi</sup>seskočil  
<sup>D</sup>před prázdnou kašnou <sup>C</sup>na ná<sup>D</sup>městí  
<sup>E</sup>Na lavičce chleba <sup>C#mi</sup>posvačil  
<sup>D</sup>seřídil hodinky <sup>C</sup>na zá<sup>D</sup>pěstí

A <sup>E</sup>čápi z komína <sup>H</sup>od cihelny  
zobákem <sup>D</sup>klapou, asi jsou <sup>A</sup>nesmrtelný

Tři kluci v bílejch košilích  
dělili se o poslední spartu  
Ze zídky do záhonu skočili  
přeběhli ulici, zmizeli v parku

A čápi...

V oknech svítěj peřiny  
na bílý kafe mlíko se vaří  
Teď právě začaly prázdniny  
venku je teplo a všechno se daří

A čápi...

## Deborah Kahl - Touch The Sun CAPO 3?

*C*the end of *F*the day

*C*my friends *F*around

*C*and i have been *F*here

*Dmi*chasing for the *F* sun *C* (do anything for smile)

*C*the place you can *F*stay

*C*leave your cares *F*behind

*C*and i would do anything *F*so

*Dmi*let me *F*be your *C*guide

Ref:

*C*and when the *G*sunshine comes to *Dmi*town

and *F*we could be the one

*C*and when it *G*feels like party *Dmi* time *F*

*C*you clear my *G*mind

*Dmi*your spirit shines so *F*bright

*C*my inspira*G*tion comes from the *Dmi*sun *F*

the end of...

the place you can stay

leave your cares behind

and i would do anything so

let me be your guide

Ref:

you clear my mind ...

*Dmi*rainy *F*days for wasting *C*time

*G*so let 's waste *Dmi*time

*Dmi*we can spend *F*them chasing for the *Dmi*sun *G C*

## Traband - Sáro

$\underline{A}mi$ Sáro,  $\underline{E}mi$ Sáro,  $\underline{F}$ v noci se mi  $\underline{C}$ zdálo  
že  $\underline{F}$ tři poslové  $\underline{C}$ Boží k nám  $\underline{F}$ přišli na o $\underline{G}$ běd  
 $\underline{A}mi$ Sáro,  $\underline{E}mi$ Sáro, jak  $\underline{F}$ moc a nebo  $\underline{C}$ málo  
mi $\underline{F}$  chybí abych $\underline{C}$  tvojí duš $\underline{F}$ i mohl ro $\underline{G}$ zumět?

Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu  
a pro všechnu lidskou pýchu  
má jen přezíravý smích  
A z prohraných válek se vojska domů vrací  
Však zbraně stále burácí  
a bitva zuří v nich

Vévoda v zámku čeká na balkóně  
až přivedou mu koně  
a pak mává na pozdrav  
A srdcová dáma má v každé ruce růže  
Tak snadno poplést může  
sto urozených hlav

Královnin šašek s pusou od povidel  
sbírá zbytky jídel  
a myslí na útěk  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté  
už objevili jistě  
proti povinnosti lék

Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit  
o tajemstvích noci  
ve tvých zahradách  
A já - potulný kejklíč, co svázali mu ruce  
teď hraju o tvé srdce  
a chci mít tě nadosah

<sup>A</sup>mi Sáro, <sup>E</sup>mi Sáro, <sup>F</sup>pomalú a <sup>C</sup>líně  
<sup>F</sup>s hlavou na tvém <sup>C</sup>klíně <sup>F</sup>chci se probou<sup>G</sup>zet  
<sup>F</sup>Sáro, Sáro, <sup>C</sup>Sáro, <sup>F</sup>rosa padá <sup>C</sup>ráno  
a <sup>F</sup>v poledne už <sup>C</sup>možná <sup>F</sup>bude jiný <sup>G</sup>svět  
<sup>F</sup>Sáro, <sup>C</sup>Sáro, <sup>F</sup>vstávej, milá <sup>C</sup>Sáro!  
<sup>F</sup>Andělé k nám <sup>D</sup>mi přišli na o<sup>C</sup>mai bĕd

## Wonderwall - Oasis

Today is gonna be the day  
That they're gonna throw it back to you  
By now you should've somehow  
Realized what you gotta do  
I don't believe that anybody  
Feels the way I do about you now

Backbeat the word was on the street  
That the fire in your heart is out  
I'm sure you've heard it all before  
But you never really had a doubt  
I don't believe that anybody feels  
The way I do about you now

And all the roads we have to walk are winding  
And all the lights that lead us there are blinding  
There are many things that I would  
Like to say to you  
But I don't know how

'Cause maybe  
You're gonna be the one that saves me  
And after all  
You're my wonderwall

Today was gonna be the day

But they'll never throw it back to you  
By now you should've somehow  
Realized what you're not to do  
I don't believe that anybody  
Feels the way I do  
About you now

And all the roads that lead to you were winding  
And all the lights that light the way are blinding  
There are many things that I would like to say to you  
But I don't know how

I said maybe  
You're gonna be the one that saves me  
And after all  
You're my wonderwall

I said maybe  
You're gonna be the one that saves me  
And after all  
You're my wonderwall

Said maybe  
You're gonna be the one that saves me  
You're gonna be the one that saves me  
You're gonna be the one that saves me

## Wanastovi wjeci

### Kouzlo

<sup>D</sup>Hodíme si <sup>A</sup>mincí trnovou<sup>G, AD</sup>Oči mých <sup>A</sup>smutků nenech <sup>G</sup>plát -  
<sup>A</sup>jsem tady

<sup>D</sup>Tvůj vodní <sup>A</sup>hrad je pod vo<sup>G</sup>dou – jó<sup>A</sup>, jó

<sup>D</sup>Votoč se - já <sup>A</sup>vo to budu stát<sup>G, A</sup>umírám

®: <sup>D</sup>Miláčku <sup>A</sup>pleteš si pojmy a z <sup>G</sup>lásky <sup>D</sup>zbyly jen dojmy

<sup>D</sup>Vzpomínat i <sup>A</sup>zapomínat <sup>G</sup>a voči při tom <sup>D</sup>zavírat

Není to láska není to zlo, jenom se nám to nepovedlo

Miláčku kde je to kouzlo, to který chtělo při mně stát

Skřípni mi prsty do tvých dveří

Věřím že věříš - nikdo nám nevěří, né..

Schovej hlavu pod polštář, tak dobře to tam znáš

Tak dobře jako já - usínám

2 x ®:

## Lucie - Amerika (akordy a text)

*Emi*

1.) <sup>G</sup>Nandej mi <sup>D</sup>do hlavy tvý <sup>Ami</sup>brouky  
A Bůh nám seber bezna<sup>G</sup>děj  
V duši zbylo <sup>D</sup>světlo z jedný <sup>Ami</sup>holky  
Tak mi teď za to vyna<sup>G</sup>dej  
Zima a <sup>D</sup>promarněný <sup>Ami</sup>touhy  
Do vrásek stromů padá <sup>G</sup>děšť  
Zbejvaj roky <sup>D</sup>asi ne moc <sup>Ami</sup>dlouhý  
Do vlasů mi zabrou<sup>C</sup>kej pá <sup>D</sup>pa pá <sup>G</sup>pá

R: pá <sup>D/F#</sup>pá pa <sup>Emi</sup>pá, pá pa pa <sup>G</sup>pá  
pá <sup>D/F#</sup>pá pa <sup>Emi</sup>pá, pá pa pa <sup>G</sup>pá

2.) Tvoje oči jenom žhavý tóny  
Dotek slunce zapadá  
Horkej vítr rozezní mý zvony  
Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá

R:

3.) Na obloze křídla tažnejch ptáků  
Tak už na svý bráchy zavolej  
Na tváře ti padaj slzy z mraků  
A Bůh nám sebral beznaděj  
V duši zbylo světlo z jedný holky  
Do vrásek stromů padá děšť  
Poslední dny hodiny a roky  
Do vlasů ti zabrouká pá pa pa pá,

## Lucie - Panic

Sem skoro <sup>A</sup>panic není to <sup>D</sup>lehký  
nešel bych <sup>A</sup>za nic do ňaky <sup>D</sup>děvky  
jedině <sup>A</sup>ty jsi stvoření <sup>D</sup>křehký

<sup>E</sup>a víla kterou stvořil jsem si v hlavě abych <sup>D</sup>o ni mohl <sup>A</sup>mluvit

před klukama co sní dělám  
je udýchaná je pořád semnou zamilovaná

a kluci všechno sežerou mi z ruky zobou nafouk jsem jim hlavy

o to mě baví i když jsem panic  
a to mě trápí kdy už to bude  
půjdu se opít oóou

vždyť jich znám tuny moderních slečen  
za 4 rummy byl bych jim vděčen  
ale to není to co tady hledám

mojí víle z vyšších sfér se žádná nevyrovná nic jim nedám

i když jsem panic i když to bolí tak ani za nic  
to zato stojí klapoty sanic oóou.

<sup>A</sup>Ptali se mě jestli sem už něco měl z ňakou <sup>D</sup>holkou  
a já jim řek že jasně  
ptali se mě kolik sem jich stačil poznat  
a ja jim řek že spousty  
ptali se mě co sem s nima dělal  
a já jim řek že úplně všechno  
řekli mi to už si teda velkej chlap  
a já jim řek no jasně.

3x Sem skoro <sup>A</sup>panic není to <sup>G</sup>lehký nešel bych <sup>D</sup>za nic do ňaky  
<sup>A</sup>děvky když ty jsi  
jiná neokou <sup>D</sup>kaná si pořád <sup>G</sup>se mnou zamilo<sup>E</sup>vaná.

## Máci - Už to nenapravím (akordy a text)

*A<sup>mi</sup>* V devět hodin dvacetpět *D* mě opustilo štěstí  
*F* ten vlak co jsem jím měl jet na koleji *E* dávno nestál  
*A<sup>mi</sup>* V devět hodin dvacetpět *D* jako bych dostal pěstí  
*F* já za hodinu na náměstí měl jsem *E* stát  
ale v *E<sup>7</sup>* jiným městě

*A<sup>7</sup>* Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátka,  
že *D<sup>mi</sup>* staviš se jen na skok, že nechalas mi vrátka  
*G* zadní otevřená, *E* zadní otevřená *E<sup>7</sup>*

*A<sup>7</sup>* Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet  
*D<sup>mi</sup>* to si tenkrát řekla, že se nechceš vrátet  
*G* že si unavená, *E* ze mně unave *E<sup>7</sup>* ná

ta ta da ta ta da tada ta tadada...

Já čekala jsem hlavu jako střep a zdálo se, že dlouho  
může za to vinný sklep, že člověk často sleví  
já čekala jsem hlavu jako střep s podvědomou touhou  
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost kolik přesně  
nevím

Pak jedenásta bila a už to bylo pasé  
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase  
láska nerezaví, láska nerezaví

Ten list co jsem ti psala byl dozajista hloupý  
byl odměřený moc na vlídný slovo skoupý  
už to nenapravím, už to nenapravím

## Pacifik - Tulácké blues (akordy a text)

1. Toulat se <sup>G</sup>sám tou <sup>C7</sup>rosou čerstvejch <sup>G</sup>rán,  
zpívat si <sup>C7</sup>blues, jít s hejnem černejch <sup>G</sup>vran,  
pod mostem <sup>C7</sup>spát a v nočním tichu  
<sup>G</sup>hvězdy <sup>Fis7</sup>po <sup>F7</sup>čí <sup>E7</sup>tat  
sebe se <sup>A7</sup>ptát proč tmavomodrý  
<sup>D7</sup>blues mám tolik rád.
2. Bez lásky jít za modrou dálkou rád  
kde slyším blues svý tmavomodrý hrát  
bez floka žít a v dobytčáku světem cestovat  
žebrat i pít a po přístavech starý songy hrát.
3. Zpocený blues sedřenejch paží znát  
blues kolejí a skřípot starejch vrat  
opilej smích a dětskej pláč a v putykách se prát  
to všechno mý to tmavomodrý blues mi bude hrát
4. Všude je blues můj nekonečnej vlak  
deštivý blues a olověnej mrak  
pro kousek snů znát stovky dlouhejch  
prošlapanejch mil,  
jít tisíc dnů pro malej kousek teplejch slunnejch  
chvil
5. Až zazvoní mi hrana budu rád  
jen hezčí den víc nemoh jsem si přát  
zavolám blues co naposledy smutný budou <sup>E7</sup>hrát,  
to moje <sup>A7</sup>blues, to tmavomodrý,  
<sup>G</sup>šťasten <sup>D7</sup>budu <sup>G</sup>spát <sup>D7, G</sup>.

## Knocking on Heaven's Door -Bob Dylan

G D Am7  
Mama, take this badge off of me...  
G D C  
I can't use it anymore...  
G D Am7  
It's getting dark, too dark to see...  
G D C  
Feel I'm knocking on heaven's door...  
G D C  
Knock..knock..knocking on heaven's door...  
G D C  
Knock..knock..knocking on heaven's door...  
G D C  
Knock..knock..knocking on heaven's door...

Mama put my guns in the ground...  
I can't shoot them anymore...  
That long black cloud is coming down...  
I feel I'm knocking on heaven's door...  
Knock..knock..knocking on heaven's door...  
Knock..knock..knocking on heaven's door...  
Knock..knock..knocking on heaven's door...

Baby stay right here with me...  
'Cause I can't see you anymore...  
This ain't the way it's supposed to be...  
I feel I'm knocking on heaven's door...  
Knock..knock..knocking on heaven's door...  
Knock..knock..knocking on heaven's door...  
Knock..knock..knocking on heaven's door...

Son won't you remember me?...  
I can't be with you anymore...  
A lawman's life is never free...  
I feel I'm knocking on heaven's door...

## Jana Kirschner - Bude mi lehká zem (akordy a text)

<sup>C</sup>Mám pěknou sirku v zubech, <sup>Gmi</sup>krempu do čela  
A <sup>F</sup>bota zpuchřelá mi <sup>G#</sup>vrásky nedělá

<sup>C</sup>Jen tou svou sirkou škrtni <sup>G</sup>ať se ohřejem  
Až <sup>C</sup>přikryje nás zem <sup>F</sup>tak už si neškrtnem

Ⓜ: <sup>C</sup>Má, lásko, <sup>Gmi</sup>jen ty smíš kázat mi <sup>F</sup>nad hrobem <sup>G#</sup>

<sup>C</sup>Má zem pak <sup>G</sup>bude lehká, bude mi <sup>C</sup>lehká zem  
Bude mi <sup>F</sup>lehká ze <sup>C</sup>m, aá <sup>Gmi</sup>á  
.. *Ami, F, Fmi*

Mám tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém  
A proti pihám krém, co s nimi čert je vem  
Ten čert sám brzo zjistí že má v podpaží  
moc těžké závaží a někde v poli rozpaží

Ⓜ: Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem  
Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem  
A lehká zem, aáá ..

Tak dobré ráno milé myši v kostelích  
tak ať vam chutná klíh všech křídel andělských  
A dobrý večer sovo, která myši jíš  
ptáš se zdali mi vzali zavčas spali  
jářku, to si píš

Ⓜ:

Už nemám ani klobouk, pluje povětrím  
Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím  
Jen to že co mám tebe už tíží necítím  
Áááá ..

Ⓜ:

## Zabili, zabili

Interpret/autor: **Balada pro banditu**

G C Ami C G  
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
G C Ami C G  
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

G C  
R. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,  
G D  
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,  
G D G  
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R.

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,  
havrani pro něho po poli krákají.

R.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

## Tři sestry - Sovy v mazutu

ᵍTak jsme byli včera <sup>D</sup>na Portě<sup>C</sup>, <sup>D</sup> a když jsme se  
vraceli cestou domů,  
tak jsme viděli dřevorubce,  
jak porázej strom a ten strom plakal...

Proč medvěd pláče v dutině stromu,  
veverky v depresi v hloží sedí,  
květiny vadnou i tremp ztratil žracák, trenýrky,  
sekyru, prezervativy, spacák.

Protože hů a hů a hů,  
sovy v mazutu houkaj,  
hů a hů a hů, úplně blbě koukaj.

Hajný jde sklesle lesní tišinou  
a cestou sbírá umrlé zmije,  
včera byl na Bábě a neví čí jsou,  
jestli jsou to zmije nebo schizofrénie.

Protože hů a hů a hů, sovy v mazutu houkaj,  
hů a hů a hů, úplně blbě koukaj.

## Divokej Bill - Malování (akordy a text)

*Dmi*Nesnaž se, znáš se, *B*řekni mi *C*co je ji *Dmi*ný, jak  
v kleci máš se *B*pro nevin *C*ný  
*Dmi*noci dlouhý *B*jsou plný *C*touhy a *Dmi*lásky nás  
dvou *B*  
*C*Všechno hezký  
*Dmi*za sebou mám, *B*můžu si *C*za to *Dmi*sám, *B*v hlavě  
*C*hlavolam,  
*Dmi*jen táta a máma *B*jsou s *C*náma, *Dmi*napořád s  
náma  
*B*To *C*je to tvoje *Dmi*malování *B*vzdušnejch *C*zámků,  
*Dmi*malování po *B*zdech holejma *C*rukama  
tě *Dmi*nezachrání, už *B*máš na ka *C*hánku,  
*Dmi*nezachrání, už jsi *B*na zá *C*dech,  
je to *Dmi*za náma, ty čteš *B*poslední *C*stránku, *Dmi*za  
náma, *B*na *C*zádech, *Dmi*za náma,  
už *B*máš na ka *C*hánku, mezi *Dmi* náma, *B*mi taky  
*Gmi*došel *Ami*dech.....  
*Dmi*Znáš se, *B*řekni mi *C*co je ji *Dmi*ný, jak v kleci máš  
se, *B*pro nevin *Dmi*ný  
noci dlouhý *B*jsou plný *C*touhy a *Dmi*lásky nás tří.

## Původní Bureš - Dezertér

<sup>A</sup>Serval si <sup>F</sup>uniformu  
<sup>C</sup>a prolez <sup>G</sup>dírou v plotě  
kvetly tam pampelišky  
na plotě bylo kotě  
jéjéjé  
na plotě bylo kotě  
jéjéjé

Vydal se cestou k městu  
a schovával se pro ty  
zelený tepláky  
a šněrovací boty  
jéjéjé  
a šněrovací boty  
jéjéjé

<sup>C</sup>Tak to je dezertér  
<sup>G</sup>hlavu má zakloněnou  
<sup>F</sup>s pohledem do sluníčka  
<sup>C</sup>armádo <sup>G</sup>na viděnou  
<sup>A</sup>jéje<sup>F</sup>jé  
<sup>C</sup>armádo <sup>G</sup>na viděnou  
<sup>A</sup>jéje<sup>F</sup>jé

Do města nedošel  
schoval se radši v kopcích  
a ranní noviny  
přinesly jeho popis

Marie Dvořáková  
z baráku u kostela  
přečetla noviny  
dlouze se zamyslela

Tak to je ...

Hrnek na nočním stolku  
vylezla z pod peřiny  
do báglu dala triko  
chleba a starý džíny  
a v lese mezi stromy  
pověsila to prádlo  
na pařez dala chleba  
a na ten chleba sádlo

Tak to je ...

Na tlumené struny v libovolné poloze:  
Za dva měsíce  
dole na nádraží  
do vlaku směrem na Prahu  
vlez nákej fousatej chlap

Tak to je ...

## Původní Bureš - Malej Johnny (akordy a text)

<sup>F</sup>Kdesi v horách blízko <sup>C</sup>nebe  
<sup>G</sup>narodil se malej <sup>Ami</sup>Johnny  
Matka byla černá Mary  
a otec asi sedící vŮl  
Už mu bylo skoro třicet  
dyž vzal si tašku na patrony  
Lákalo ho velký město  
bylo jako zlatej důl

Nejsi jedinej  
kdo je tu novej  
a podle toho  
se taky chovej

Měl tam jednu černou holku  
já jí taky trochu znal  
Byla v nějakym divnym spolku  
a nějakej ďábel si ji vzal  
Johnny chodil po těch horách  
nad hlavou měl Velkej vůz  
Pak si jednou dole počkal  
na velkej žlutej autobus

Nejsi jedinej  
kdo je tu novej  
a podle toho  
se taky chovej

Nebe bylo náhle zlatý  
sírou zavoněl vzduch  
nevrátí se do tý chaty  
přivítal ho městskej ruch  
Muzika tam byla krásná  
každej zpíval Go go go  
rána byly všecky kalný  
a šly rychle za sebou

Nejsi jedinej  
kdo je tu novej  
a podle toho  
se taky chovej

Jenže všichni měli blbý kecy  
a Johnymu to nebylo vhod  
Množily se další deci  
a další cesty na záchod  
Tadle historie nemá konec  
a těžko někdy bude mít  
Tak nashle malej milej Johnny  
až zase někdy budeš pít

Nejsi jedinej  
kdo je tu novej  
a podle toho  
se taky chovej

## Divokej Bill - Rozárka (akordy a text)

*Ami* nikdy ne<sup>F</sup>říkej že víš jak mi *Emi* je  
s prázdným *Ami* žaludkem v žilách  
víc *Dmi* vína než *Emi* krve *Ami* píšu tvůj <sup>F</sup> osud  
<sup>G</sup>propustku *Ami* do pekel pálim ti *Dmi* cejch  
a v rukou mám *Emi* kosu  
rozár<sup>Ami</sup>ko říkej...

*Ami* tisíckrát <sup>F</sup> v noci budí ze *Emi* spaní  
zlej *Ami* pocit že sklání se *Dmi* někdo nad *Emi* tebou  
*Ami* pijem na zdra<sup>F</sup>vý <sup>G</sup>i na ty *Ami* bolavý  
z nás *Dmi* dostal je čas maj to *Emi* za sebou  
rozár<sup>Ami</sup>ko v noci...

*Ami* pijem na zdra<sup>F</sup>vý <sup>G</sup>i na ty *Ami* bolavý  
z *Emi* nás rozár<sup>Ami</sup>ko...

## Karel Plíhal - Kde jsou (akordy a text)

Ⓜ: <sup>G</sup>Kde jsou, <sup>G</sup>kdepak <sup>C</sup>jsou  
naše <sup>G</sup>velkole<sup>Emi</sup>pý <sup>D</sup>plány<sup>G, D</sup>  
<sup>G</sup>kde jsou, <sup>G</sup>kdepak <sup>C</sup>jsou -  
na hřbi<sup>G</sup>tově <sup>Emi</sup>zako<sup>D</sup>pány.<sup>G, D</sup>

<sup>F</sup>Sedíš tu <sup>C</sup>tiše jako pě<sup>D</sup>na  
<sup>F</sup>žijem svůj <sup>C</sup>život, no <sup>C</sup>jak se říká - <sup>D</sup>do ztracena,  
<sup>G</sup>kde jsou, <sup>G</sup>kdepak <sup>C</sup>jsou  
naše <sup>G</sup>velkole<sup>Emi</sup>pý <sup>D</sup>plány<sup>G, D</sup>

Ⓜ: Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány,  
kde jsou, kdepak jsou písně nikdy už nedopsány.

Život byl prima a neměl chybu,  
teď je mi zima a nemám ani na Malibu,  
kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.

Horkýže slíže - Lesbian's and Gay's Song (akordy a text)

<sup>C</sup>Pod' sem, nech sa s tebou zblížim,  
<sup>G</sup>pod' sem, ja ti neublížim,  
<sup>Dmi</sup>pod' sem, ja ťa nezbijem,  
<sup>F</sup>I'm sorry, I'm Lesbian.

Pod' sem, som tvoj dvorný básnik,  
mám energiu za dvanástich,  
a k tomu lubrikačný gel,  
I'm sorry, I'm really Gay.

Ref.:

<sup>C</sup>Lesbian's and Gay's <sup>G</sup>song...  
<sup>B</sup>Lesbian's and Gay's <sup>F</sup>song... 2x

Pod' sem, pustím Iron Maiden,  
pod' sem, nalejem ti za jeden,  
pod' sem, s bárským nepijem,  
I'm sorry, I'm Lesbian.

Pod' sem, tu si ku mne hačaj,  
keď som ťa pozval na rum a čaj.  
Stoj! Nechod' nikam! Čo je? Hej!  
I'm sorry, I'm really Gay.

Ref.

Pod' sem, spolu máme v pláne,  
že ťa okúpem vo fontáne,  
tak otvor bránu, lebo ju rozbijem!  
I'm sorry baby, I'm Lesbian.

Viem, neopakuj mi to stále,  
ja som vyrástol na Death Metal-e.  
Ja takýmto veciam rozumiem.  
I'm sorry... ale veď ja viem - Lesbian

# Kočky (Kapó 2)

Amaj7 E4

Amaj7 E4  
1. Když kočky řvou, tma sirkou připálí  
C#mi7 F#  
sladkobolný karamel, voňavá neštěstí  
Hmi7 Dmi7  
celou mě rozkrájí broušený půlměsíc

2. Když ptáci řvou, není to bolestí  
když holky lžou, mrazí je v zápěstí  
cikánko maličká, přičaruj synečka

Amaj7 E74

když holky lžou.

3. Už svatí jdou v kulhavém příběhu  
sandály dřou na paty vševědů  
a voda k zábradlí tak moudře promlouvá:

Amaj7 E4

hou-houpy-hou

Dmi7

R: Pili jsme na zimu, líbali se na jaro

Amaj7

léto jsme milovali, na podzim spali, hej

Dmi7

Bbmaj7

\*: Pili jsme na zimu, líbali se na jaro

Cmaj7

Hmi7

H7/5-

léto jsme milovali

4. Když ptáci lžou, voňavá neštěstí  
připálený karamel, zamrazí v zápěstí  
v kulhavém příběhu, není to bolestí

Dmi7

o hó ...

Hoboes - Tak už mi má holka mává  
P<sup>Emi</sup>osledních p<sup>D</sup>ár minut zb<sup>C</sup>ejvá j<sup>Emi</sup>en,  
máš teplou dl<sup>D</sup>aň, už se stm<sup>A</sup>ív<sup>Emi</sup>á,  
těžký je ř<sup>D</sup>íct, že se k<sup>C</sup>ončí d<sup>Emi</sup>en,  
vlak posledn<sup>D</sup>í vagón m<sup>A</sup>ív<sup>C</sup>á.<sup>E</sup>

Ⓜ: T<sup>G</sup>ak už mi má holka mává, ve vočích má slzy  
p<sup>F</sup>áliv<sup>D</sup>ý,  
ž<sup>Emi</sup>ivot jde dál, to se st<sup>C</sup>ává, j<sup>A7</sup>á to v<sup>D7</sup>ím,  
t<sup>G</sup>ak už mi má holka mává, výpravčí zelenou  
d<sup>F</sup>áv<sup>D</sup>á,  
tak j<sup>Emi</sup>ed', jed', jed', tak jed', jed', jed',  
tak jed', jed', jed', tak jed'.

Koleje jsou cejchem loučení,  
holkám se ve vočích střádá,  
smutek je šátek osamění,  
co mužskejm na cestu mává.

Ⓜ:

Za zády zůstal mi pláč a smích  
do tmy se můj vlak teď řítí  
zmizela holka jak loňskej sních  
a světla měst v dálce svítí.

Ⓜ:

## Načas - Housenka (akordy a text)

C Ami  
Nutí se housenka do letního spánku

Emi F G  
snaží se přilepit na list od heřmánku

C Ami  
zaplétá se jehlicemi do podivné sítě

Emi F G  
pak se octne sama v prenatalním bytě.

Gis B Dis  
RF: Smutná je nálada metamorfózy

Gis B Dis  
končí jí puberta uvnitř malé dózy

Gis B Dis  
která se přehřívá, hejbe se a potí

Gis G  
aby z ní vyletěl dokonalý motýl

Co se zdá housence v tom podivném spaní  
když se celá rozloží tak není ani ani  
vzpomene si vůbec na život před životem  
že uměla kousat a prolézala plotem

Možná jsme housenky a možná v našem spánku  
vyletí z nás motýl když otevřeme schránku  
položenou otázku vyzvedneme vzhůru  
kdo se změní v běláška a kdo v noční můru.

## Kamelot - Ahoj Peggy (akordy a text)

*Ami* Ahoj *Fmaj7* Peggy,  
*G* jak dlouho *Emi7* jsem tě nevi *Ami* dě *Fmaj7* |, *G*, *Emi7*  
*Ami* tají *Fmaj7* ledy,  
*G* vítr by *Emi7* novou trávu *Ami* se *Fmaj7* |. *G*, *Emi7*  
*Dmi* Uvidím *A+* někdy *F* úsměv *G* tvůj  
a *C* uslyším smích, co *E7* slyším jak dřív.

Přichází čas, kdy struny hrají v moll,  
někde je kaz, zháníš si náplast na svůj bol.  
Jakpak jsi dlouho neviděl  
orla u zátoky, žiješ nudný roky.

Ⓜ: Je *F* opuštěná *G* krajina větrných *C* mlýnů  
*F* a nalezená je *G* pravda co jsem ti *C* říkal, *C7*  
je *F* zahalená *G* do staré pavučiny *C* slibů, *A7*  
věrných *Dmi7* kamarádství, *G* přísah a  
souhla *Fmaj7* sů. *Ami*, *Fmaj7*, *G*

Bud' tedy zdráv, za čas jak víno dozrajem,  
a za mořem tam těžko si spolu zahrajem.  
Dopis má končit v naději,  
takže Ahoj Peggy znova tají ledy.

Ⓜ:

## Jaromír Nohavica - Jdou po mně jdou

1. Býval jsem *D*chudý jak *G*kostelní *D*myš,  
na půdě *F#mi*půdy jsem *Hmi*míval svou *A*skryš,

/: *G*pak jednou v *D*létě *A*řek' jsem si: *Hmi*at',  
*G*svět facku *D*je tě, a *G*tak mu to *D*vrat'. :/

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,

/: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank. :/

R: Jdou po mně, *D*jdou, *G*jdou, *D*jdou,  
na každém *F#mi*rohu ma *Hmi*jí fotku *A*mou,

*G*kdyby mě *D*chytli, *A*jó, byl by *Hmi*ring,  
*G*tma jako v *D*pytli je v *C*celách Sing-*G*sing.*A, D, G, D*

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudičká vdova mi nabídla byt,

/: jó, byla to kráska, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize. :/

4. V'ak půl roku nato řekla mi: "Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,

/: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :/

R:

5. Ted' ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáh' a straním se žen,

/: jó, kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/

R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,

kdyby mě klofly, jó, byl by ring,  
být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

# Karel Kryl - Píseň neznámého vojína

Rec: Zpráva z tisku: "Obě delegace položily pak věnce na hrob

Neznámého vojína." A co na to Neznámý vojín?

1. v <sup>Ami</sup>čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč  
chryzan<sup>E7</sup>tém,  
černá saka a žena hrdiny pod paží s  
aman<sup>Ami</sup>tem, <sup>E7</sup> <sup>Ami</sup>kytky v dlaních a pásky smuteční civí  
tu před <sup>E7</sup>branou,  
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehra<sup>Ami</sup>nou.  
Co tady <sup>F</sup>čumíte? Vlezte mi <sup>G</sup>někam!  
Copak si <sup>Ami</sup>myslíte, že na to <sup>G</sup>čekám?  
Co tady <sup>Ami</sup>civíte? Táhněte <sup>G7</sup>domů!  
<sup>Ami</sup>Pomníky stavíte, <sup>F</sup>prosím vás, <sup>E7</sup>komu? <sup>Ami, E</sup> 2. Jednou  
za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,  
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí zabrečet,  
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,  
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.  
Co tady čumíte? Zkoušíte vzdechnout,  
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?  
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?  
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze!
3. Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,  
ježto s těmi, co střílej' po sobě vůbec nic nemají,  
mňoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,  
žádné věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.  
Kolik vám platějí za tenhle nápad?  
Táhněte raději s děvkama chrápat!  
Co mi to <sup>Ami</sup>říkáte? Že šel bych <sup>G</sup>zas? <sup>G7</sup>Rád?  
<sup>Ami</sup>Odpověď čekáte? <sup>F</sup>Nasrat, jo, <sup>E</sup>nasrat! <sup>Ami, Ami6</sup>

# Nejlíp jim bylo Mňága a Žďorp

Nejlíp jim bylo

**C** když **Fmaj7** nevěděli co **C** dělají **Fmaj7, C, Fmaj7**

jenom se **G** potkali

**F** a neznělo to **C** špatně **Fmaj7**

tak se snažili

a opravdu si užívali

jenom existovali

a čas běžel skvěle

**F** nechám si projít **C** hlavou

**G** kam všechny věci **Ami** plavou

**F** jestli je všechno jen **C** dech

**G** tak jako kdysi v noci

**Ami** spolu potmě na schodech **C, Fmaj7**

pak se ztratili

a chvílema se neviděli

jenom si telefonovali

a byli na tom bledě

a když se vrátili

už dávno nehořeli

jenom dál usínali

chvíli spolu - chvíli vedle sebe

nechám si projít hlavou

kam všechny věci věci plavou

jestli je všechno jen dech

tak jako kdysi v noci

spolu potmě na schodech

nechej si projít hlavou

kam všechny věci věci plavou

jestli je všechno jen dech

tak jako kdysi v noci

spolu potmě na schodech

## Mňága a Žďorp - Nagasaki Hirošima

<sup>C</sup>tramvají <sup>G</sup>dvojkou <sup>F</sup>jezdíval jsem <sup>G</sup>do Žide<sup>C</sup>nic<sup>G, F, G</sup>  
z <sup>C</sup>tak velký <sup>G</sup>lásky <sup>F</sup>většinou <sup>G</sup>nezbyde <sup>Ami</sup>nic  
z <sup>F</sup>takový <sup>C</sup>lásky <sup>F</sup>jsou kruhy <sup>C</sup>pod oči<sup>G</sup>ma  
a dvě <sup>C</sup>spálený <sup>G</sup>srdce - <sup>F</sup>Nagasaki Hi<sup>G</sup>rošima<sup>C, G, F, G</sup>

jsou jistý věci co bych tesal do kamene  
tam kde je láska tam je všechno dovolené  
a tam kde není tam mě to nezajímá  
jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
já nejsem svatej ani ty nejsi svatá  
ale jablka z ráje bejvala jedovatá  
jenže hezky jsi hřála, když mi někdy bylo zima  
jó dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic  
z takový lásky jsou kruhy pod očima

a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima  
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima

## Mňága a Žďorp - Made in Valmez (akordy a text)

*D*jako je sama skála  
*Gmaj7* tak jsem sám i *Emi* já *A*

jako je prázdná duha  
tak jsem prázdný i já  
jako je zrádná voda  
tak zradím i já

*D*zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!  
*Gmaj7* zkouším se prokopat ven - *Emi* zkouší se *A* prokopat  
ven!

zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!  
zkouší se prokopat ven!

o půl třetí na náměstí ve Valašském Meziříčí  
jdu co noha nohu mine a každý sám sobě jsme stínem  
nic mi není přítom melu z posledního  
těžko říct o tom něco konkrétního  
stejná slova kolem stejný tváře  
a každý sám sobě jsme lhářem a já už zase

zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!  
zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!  
zkouším se prokopat ven - zkouší se prokopat ven!  
zkouší se prokopat ven!

## Poupata - Zrcadla (akordy a text)

1. v <sup>C</sup>kalužích, po dešti umín<sup>Dmi</sup>ěném, zrcadlí se nebe a  
<sup>G</sup>pouliční šed' <sup>C</sup>Utonulá v <sup>Emi</sup>moři <sup>F</sup>anonymních tváří,  
s <sup>Ami</sup>pocuchanou vírou, jak <sup>D</sup>Magdaléna Máří, špi<sup>C</sup>čkou  
boty lehounce ten <sup>Dmi</sup>chmurný obraz <sup>G</sup>světa roztrí<sup>C</sup>štím.

ref.: <sup>C7</sup>Kdo zkouší stavět <sup>F</sup>most mezi <sup>G</sup>černou a <sup>C</sup>bílou,  
mezi <sup>C7</sup>ošklivostí <sup>F</sup>slov a <sup>G</sup>krásou labu<sup>C</sup>tí. Kdo <sup>C7</sup>hledá  
souvis<sup>F</sup>lost mezi <sup>G</sup>důvěrou a <sup>C</sup>vírou,  
<sup>Emi</sup>narodil se v prázdném stole<sup>G</sup>tí.

2. Do větru jdou slova plná přání.  
Není vůbec snadné hledat stejnou řeč  
S večerem, když člověk cítí osamělost  
Nemusí hned s lahví hrát si na dospělost  
Spočítej si hvězdy a hned se najde cesta kudy dál

ref.

v Gdur

3. Na cestu nám ještě slunce svítí  
Proč si lámat hlavu se ztrátou iluzí  
Najdeme-li v sobě i pro druhé chvílku  
Nskončila ještě doba romantických snů  
Znovu s moudrou hloupostí vracíme se zpátky do lesů

ref.

Pavel Bobek - Ved' mě dál, cesto má

*D*Někde v dálce *Hmi*cesty končí,  
*A*každá prý však *G*cíl svůj *D*skrývá  
Někde v dálce *Hmi*každá má svůj cíl  
*A*ať je pár chvil dlouhá *G*nebo tisíc *D*mil

Ⓜ: Ved' mě *D*dál, cesto *A*má,  
ved' mě *Hmi*dál, vždyť i *G*já  
Tam kde *D*končíš, chtěl bych *A*dojít  
Ved' mě *G*dál, cesto *D*má

Chodím dlouho po všech cestách,  
všechny znám je, jen ta má mi zbývá  
Je jak dívky co jsem měl tak rád  
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

© *Hmi*Pak na *A*patník *D*poslední  
napíšu křídou *G*jméno své  
A pod *D*něj, že jsem *A*žil *D*hrozně *A*rád  
*Hmi*Písně své, co mi *C*v kapsách zbydou  
*G*Dám si bandou *D*cvrčků hrát  
A *A*půjdu spát, půjdu *A7*spát

## Karel Plíhal - Vzpomínky (akordy a text)

V<sup>D</sup>lastní krví slunce kreslí <sup>A</sup>mi na skla oken krajinky,  
<sup>H</sup>mi odevšad se na zem snesly <sup>A</sup>utahané vzpomínky,  
<sup>D</sup>otvírám jim do předsíně, z<sup>A</sup>miouvají si botičky,  
hn<sup>H</sup>mi ed se ženou do kuchyně n<sup>A</sup>a slaninu s vajíčky.  
R: Každá <sup>H</sup>mi má jméno <sup>G</sup>holky, se kte<sup>A</sup>rou jsem  
někdy c<sup>D</sup>hodil,  
každá zn<sup>H</sup>mi á všechna př<sup>G</sup>ání, co jsem z<sup>A</sup>a ta léta  
m<sup>D</sup>ěl,  
každá v<sup>H</sup>mi í, kdy jsem p<sup>G</sup>omáhal a kd<sup>A</sup>y jsem zase  
šk<sup>D</sup>odil,  
každá zn<sup>H</sup>mi ich je tou l<sup>G</sup>áskou s velkým <sup>A</sup>eL.

2. Než se nají, tak jim stelu ve své noční košili,  
snad si je moc pouštím k tělu, ale kam by chodily,  
vykoupané, nakrmené jdou si se mnou povídat,  
dokud nás čas nezažene jít se řádně nasnídat.

R:

## Toulavý boty

G D Emi Hmi C Ami D

1. Každý den dál a dál, vprostřed cesty jako král  
chodil tulák, boty starý na nohou,  
at' byl déšť, at' byl déšť nebo mráz, nebo mráz,  
chodil po těch cestách zas,  
cílem byl mu obzor střetlý s oblohou.

R: Jeho jméno bylo známý, byl prý přítel mojí mámy,  
a když hrál a zpíval, hlas byl slyšet na několik  
mil,

když byl s námi, jen se smál, se mnou si na tuláka  
hrál,  
já bych dal, co mám, za vrácení těch chvil.

2. V jeden krásný letní čas přijít domů měl k nám zas,  
avšak celé léto nikdo nepřišel,  
a pak pošťák, a pak pošťák přijel k nám, přijel k  
nám,  
černý dopis předal nám,  
a v něm bylo psáno: já rád jsem vás měl.

R:  
3. Máma s pláčem řekla mi: už nepřijde za námi,  
byl to otec tvůj a hodně rád tě měl,  
od té doby, od té doby touhu mám, touhu mám  
po horách se toulat sám,  
boty toulavý jak táta mít bych chtěl.

## Janek Ledecký - Proklínám (akordy a text)

1. Prázdněj <sup>Ami</sup>byt je jako <sup>F</sup>past  
kde <sup>Dmi</sup>růže uvadnou<sup>C, G</sup>

<sup>Ami</sup>Potisíci <sup>F</sup>čtu tvu j dopis

<sup>Dmi</sup>na rozlouče<sup>G</sup>nou <sup>C</sup>Píšeš že <sup>Ami</sup>odcházíš, když <sup>F</sup>den  
se s nocí <sup>C</sup>stří<sup>G</sup>dá

<sup>Ami</sup>Vodu z vína <sup>F</sup>udělá <sup>Dmi</sup>kdo dobře nehlídá<sup>G</sup>. Píšeš:

Ⓜ <sup>C</sup>Proklínám<sup>G</sup>. Ty <sup>Ami</sup>tvoje <sup>F</sup>ústa proklínám<sup>C</sup>

Tvoje <sup>G</sup>oči ledový<sup>Ami</sup>.

V <sup>F</sup>srdci jen sníh <sup>C</sup>sám a <sup>G</sup>sám.

Ať <sup>Ami</sup>nikdy <sup>F</sup>úsvit nespát<sup>C</sup>říš

Na ústa <sup>G</sup>mříž. Oči oslep<sup>Ami</sup>nou

Ať <sup>F</sup>do smrti seš <sup>C</sup>sám. (*prechod cez h strunu*) a (*atd*)

2. Tvoje oči jsou jak stín.

A tvář den když se stmívá

Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád

Sám s hlavou skloněnou

všechny lásky budou zdání

Po tisíci čtu tvůj dopis na rozloučenou. Píšeš: Ⓜ

.. ať zu staneš sám. Sám. A sám.

## Karel Zich - Alenka v říši divů (akordy a text)

<sup>G</sup>Telegram s adresou svět,  
<sup>C</sup>píšu v něm pět vlídných vět - <sup>D</sup>jedné <sup>G</sup>dívce <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>Kdopak ví kam jej zítra pošta doručí  
<sup>C</sup>a kolik náhod mu poručí.  
<sup>D</sup>chtěl bych jen vidět zář očí, které <sup>G</sup>budou jej číst.<sup>D</sup>

Ⓜ:

<sup>G</sup>A šel bych cestou prašnou co nikdo nezměří  
<sup>C</sup>sám jedenkrát bych s plnou brašnou cinknul u dveří,  
bude <sup>D</sup>v očích mít úžas jak Alenka v říši <sup>G</sup>divů. <sup>D</sup>  
<sup>G</sup>I když dá mi košem až řádky bude číst  
já <sup>C</sup>chtěl bych být tím listonošem neboť jsem si jist  
bude <sup>D</sup>v očích mít úžas jak <sup>C</sup>Alenka <sup>D</sup>v říši di<sup>G</sup>vů. <sup>D</sup>

Já nechal všechna okna dokořán a díval se na svět ze  
všech stran jak se koulí  
a celý den přemítám o dívce neznámé proč už se dávno  
neznáme snad adresu najde poselství mé.

Ⓜ:

Odmítli můj telegram a řekli že poslat jej není kam -  
adresa schází  
a celý den přemítám o dívce neznámé proč už se dávno  
neznáme snad  
adresu najde poselství

Ⓜ: 2x

## Mamutí křik - Nezmaři

D D7  
1. Přišel pravěk zas o něco dříve,  
G D  
a s ním vítr přines' mamuty,  
Hmi F#mi  
jejich dusot už je slyšet z dálky,  
G D  
bude žrádlo na tudy.

2. Celej měsíc kopali jsme jámu,  
pak přišel očekávaněj den,  
bylo slyšet těžkou tupou ránu,  
už je tam, nemůže ven.

Hmi F#mi G

D  
R: Mamuti, mamuti, na kořínky, na bobule  
seru ti,

G F#mi Hmi  
kolem běhá hora masa, jó, to bude krása,  
G D  
přežerem se zase k prasknutí.

3. Mamut zmizel skoro celej v díře,  
kouká mu jen špička chobotu,  
chytrou lstí my přemohli jsme zvíře  
časně ráno v sobotu.

4. Celej tejden ležíme a žerem,  
nemáme už na nic náladu,  
mastný brady tiše svítí šerem  
a já toužím zase po hladu.

R:



## Karel Plíhal - Námořnická (akordy a text)

1. <sup>D</sup>Maličký námořník v k<sup>G</sup>rabičce od mýdla  
v<sup>D</sup>ydal se n<sup>A7</sup>apříč v<sup>D</sup>anou,  
bez mapy, buzoly, v<sup>G</sup>esel a kormidla  
pl<sup>D</sup>uje za kr<sup>A7</sup>ásnou Jan<sup>D</sup>ou.

R: <sup>F#mi7</sup>Za modrým<sup>Hmi7</sup> obzorem d<sup>F#mi7</sup>va mysy  
<sup>Hmi7</sup>naděje

<sup>E</sup>ákají odvážné kl<sup>A7</sup>uky,  
sn<sup>D</sup>ad právě na něho št<sup>G</sup>ěstí se usměje,  
c<sup>D</sup>íl má už n<sup>A7</sup>a dosah r<sup>D</sup>uky.

2. Maličký námořník v krabičce od mýdla  
zpcený tričko si svlíká,  
moře je neklidný, Jana je nastydlá,  
kaše a lodkou to smýká.

R:

3. Maličký námořník s vlnami zápasí,  
polyká mýdlovou pěnu,  
lodka se potápí, v takovémto počasí  
je těžké dobývat ženu.

R: Za modrým obzorem dva mysy naděje  
čekají na další kluky,  
maličký námořník i študák z koleje  
mají cíl na dosah ruky.

## Karel Plíhal - Kluziště (akordy a text)

1. st<sup>C</sup>rejček <sup>Emi7/H</sup>kovář c<sup>Ami7</sup>hytil k<sup>C/G</sup>leště, <sup>Fmaj7</sup>uštíp' z  
<sup>C</sup>noční <sup>Fmaj7</sup>obloh<sup>G</sup>y  
j<sup>C</sup>ednu m<sup>Emi7/H</sup>alou ka<sup>Ami7</sup>pku d<sup>C/G</sup>eště, t<sup>Fmaj7</sup>a mu  
sp<sup>C</sup>adla p<sup>Fmaj7</sup>od noh<sup>G</sup>y,  
n<sup>C</sup>ejdřív <sup>Emi7/H</sup>ale chy<sup>Ami7</sup>til sl<sup>C/G</sup>inu, t<sup>Fmaj7</sup>ak šáh'  
k<sup>C</sup>amsi pr<sup>Fmaj7</sup>o pivo<sup>G</sup>,  
p<sup>C</sup>ak přit<sup>Emi7/H</sup>áhl kov<sup>Ami7</sup>adlin<sup>C/G</sup>u a <sup>Fmaj7</sup>obrovs<sup>C</sup>ký  
klad<sup>Fmaj7</sup>ivo.

R: Zatím t<sup>C</sup>ři bílé v<sup>Emi7/H</sup>rány pě<sup>Ami7</sup>kně za se<sup>C/G</sup>bou  
kolem jd<sup>Fmaj7</sup>ou, někam jd<sup>C</sup>ou, do rytm<sup>D7</sup>u se kývaj<sup>G</sup>í,  
tyhle t<sup>C</sup>ři bílé vr<sup>Emi7/H</sup>ány pěk<sup>Ami7</sup>ně za seb<sup>C/G</sup>ou  
kolem jd<sup>Fmaj7</sup>ou, někam jd<sup>C</sup>ou, nedojd<sup>Fmaj7</sup>ou,  
nedojd<sup>C</sup>ou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,  
pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,  
celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi  
na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:  
3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,  
kdosi mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,  
kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,  
do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

**C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C D7 G C Emi7/H Ami7 C/G Fmaj7 C Fmaj7 C**

## Pavel Dobeš - Jumbo jet (akordy a text)

∇ <sup>G</sup>parkhotelu rozjížděl se fet,  
my museli jsme na letišti jet,  
dn<sup>C</sup>eska už nám n<sup>D</sup>ikde nenalej<sup>G</sup>ou.  
Byl to přesně ten bar,  
kde kluci řežou do kytar  
a f<sup>C</sup>urt dokola zpívaj\ ' "g<sup>D</sup>o go g<sup>G</sup>o".

®: ©<sup>Emi</sup>koda, že holky tu nejsou s <sup>A</sup>námi,  
n<sup>Ami</sup>o ale lodě plujou - př<sup>D</sup>ístavy zůstávají.  
Z<sup>G</sup>ačínáme noční let nad planetou jménem svět,  
teď k<sup>C</sup>e startu se krčí n<sup>D</sup>aše Jumbo j<sup>G</sup>et.

Na sto procent otáček jdou motory,  
pak ohně začnou šlehat z každé komory  
a zvuk se začne třepat nad plochou.  
Noční Praha, neónové reklamy, pak Frankfurt, Londýn pod námi,  
a nám zní v uších stále ještě "go go go".

®: V kabině budík na budíku,  
naše lasery měří, jak se vzdouvaj\ ' vlny Atlantiku,  
/: rychlost: patnáct set, výška: deset pět,  
nocí letí naše parta starým dobrým Jumbo jet. :/

Pozdravujem velitele vzdušných sil  
a taky George na majáku v Orresville,  
a vůbec všechny, co jsou stále na nohou.  
Zvětšují se žluté pásy ranveje,  
dobře víš, jak lidské slovo zahřeje,  
když ve sluchátkách slyšíš "go go go".

®: ©koda, že holky tu nejsou s námi,  
no ale lodě plujou - přístavy zůstávají.  
Ať barman dělá led, ať zablokuje levý střed,  
ta čtyři pravá místa pro naši partu v Jumbo jet,  
ta čtyři pravá místa pro naši partu v Jumbo jet,  
ta čtyři pravá místa pro naši partu v Jumbo jet.